

Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации Баксанского
муниципального района» КБР
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Т.М.Катанчиева»
с.п. Атажукино
Баксанского муниципального района

Принята педагогическим
советом
МОУ «СОШ №3 им.Т.М.
Катанчиева»
с.п.Атажукино
Протокол №12 от 27.06.2024г.



Утверждена приказом
директора Дышековой Р.С
МОУ «СОШ №3 им.Т.М.
Катанчиева»
с.п.Атажукино
№ 230 от 27.06.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр и дети»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат программы: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год – 108 ч
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Шебзухова Анжела Мухамедовна,
педагог дополнительного образования

с.п.Атажукино
2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет художественную направленность, уровень - стартовый, вид - модифицированный. Данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа «Театр и дети» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

22. Устав МОУ «СОШ №3 им. Т. М Катанчиева» с.п.Атажукино.

23. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Программа разработана и реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей.

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства. Она близка и понятна учащимся, является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Театрализация является средством самовыражения и самореализации учащихся. Входя в образ, они играют любые роли, стараясь подражать тому, что видели, и что их заинтересовало, получая огромное наслаждение.

Новизна данной программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с пятилетнего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление обучающегося с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театрального искусства помочь раскрыть их индивидуальные способности. Физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности данной программы.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. Поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые

найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы: дети от 9 до 14 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 108 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа (занятие 40 минут, перерыв 5 минут)

Наполняемость группы: 16-17 детей

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать чувство патриотизма, гражданственности;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Предметные:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;

Метапредметные:

- развить творческие способности каждого ребенка;
- развить интерес к театральному искусству;
- развить художественный вкус, эстетическое восприятие и творческое воображение ;
- развить коммуникативные навыки.

1.3. Учебный план

| № п/п | Тема занятий | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|--|--|-----------|-----------|------------|---|
| Раздел 1. Вводное занятие - 1 ч. | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. «Я приглашаю вас в театр» | 1 | - | 1 | Беседа |
| Раздел 2. «Азбука театра» - 11 ч. | | | | | |
| 2.1 | «Азбука театра». | 3 | 2 | 5 | Опрос, наблюдение. |
| 2.2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет. | 3 | 3 | 6 | Тестирование, наблюдение. |
| Раздел 3. «Театральное закулисье» - 9 ч. | | | | | |
| 3.1 | «Театральное закулисье». | 3 | 6 | 9 | Творческая работа, наблюдение. |
| Раздел 4. «Культура и техника речи» -16 ч. | | | | | |
| 4.1 | Культура и техника речи. | 3 | 3 | 6 | Наблюдение. |
| 4.2 | Художественное чтение | 2 | 7 | 9 | Творческое задание, выступление |
| 4.3 | Отчетный спектакль за полугодие | - | 1 | 1 | Выступление |
| Раздел 5. «Основы актерской грамоты» - 11 ч. | | | | | |
| 5.1 | Основы актерской грамоты | 2 | 3 | 5 | Творческая работа, наблюдение. |
| 5.2 | Актерская грамота | 2 | 4 | 6 | Творческое задание, выступление |
| Раздел 6. «Предлагаемые обстоятельства» - 15 ч. | | | | | |
| 6.1 | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | 4 | 6 | Творческая работа, наблюдение. |
| 6.2 | Театральные игры. | 2 | 7 | 9 | Творческое задание, выступление |
| Раздел 7. «Ритмопластика» - 15 ч. | | | | | |
| 7.1 | Ритмопластика. | 2 | 4 | 6 | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды |
| 7.2 | Основы таинственного превращения. | 3 | 6 | 9 | Выполнение творческих заданий. |
| Раздел 8. «Работа над постановкой» - 24 ч. | | | | | |
| 8.1 | Актёрский практикум. | - | 12 | 12 | Выполнение творческих заданий |
| 8.2 | Работа над постановками, выступлениями. | - | 12 | 12 | Творческое задание, выступление |
| Раздел 9. «Итоговая аттестация» -3 ч. | | | | | |
| 9.1 | Итоговое занятие. | - | 3 | 3 | Отчетный показ спектакля |
| Раздел 10. «Мероприятия в рамках программы воспитания» - 3 ч. | | | | | |
| 10.1 | Творческий отчет. | - | 3 | 3 | Творческий отчет, выступление. Подведение итогов за год. Анализ работы. |
| | Всего | 28 | 80 | 108 | |

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Раздел 2. Азбука театра (11 ч)

Тема 2.1. Азбука театра (5 ч.)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2.2. Правила поведения в театре. Театральный этикет. (6 ч.)

Теоретическая часть: Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть: Викторина, инсценирование небольших произведений об осени.

Раздел 3. Театральное закулисье (9 ч.)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...». Подготовка и выступление на праздничной линейке.

Раздел 4. Культура и техника речи. Художественное чтение (16 ч.)

Тема 4.1. Культура и техника речи.(6 ч.)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Мизансцены.

Тема 4.2. Художественное чтение (9 ч.)

Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Практическая часть: Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского

Тема 4.3 Отчетный спектакль за полугодие. (1ч)

Раздел 5. Основы актерской грамоты (11 ч)

Тема 5.1. Основы актерской грамоты (5 ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 5.2. Актерская грамота (6 ч.)

Теоретическая часть Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (15 ч)

Тема 6.1. Предлагаемые обстоятельства (6 ч.)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Тема 6.2. Театральные игры (9 ч.)

Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Сюжетно-ролевая игра -телепередача« В гостях у сказки».

Раздел 7. Ритмопластика (15 ч.)

Тема 7.1. Ритмопластика (6 ч.)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тема 7.2. Основы таинственного превращения (9 ч.)

Теоретическая часть.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 8. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) (24 ч)

Тема 8.1. Актёрский практикум. (12 ч.)

Тема 8.2. Работа над постановками, выступлениями. (12 ч.)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 9.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. (3)

Тема 10.1. Творческий отчет. (3 ч.)

Творческий отчет. Выступления на школьных мероприятиях. Рефлексия. Подведение итогов за год. Анализ работы.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

у учащихся будет:

- сформировано чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитано чувство патриотизма, гражданственности;
- сформированы навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Предметные:

у учащихся будут/учащиеся:

- познакомятся с историей театра;
- познакомятся с основами сценического искусства;
- научатся анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научатся выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности;

Метапредметные:

у учащихся будут/будет:

- развиты творческие способности каждого ребенка;
- развит интерес к театральному искусству;
- развиты эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развиты коммуникативные навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1 год обучения (стартовый уровень) | 01.09 2024 г. | 30 май 2025 г. | 36 | 108 | 2 раза в неделю по 1,5 часа |

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.2010 г № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей;
- телевизор с настенным креплением SUPRA STV, ресивер к телевизору ;
- музыкальный центр LG XBOOM ON77DK;
- ноутбук Aquarius CMP NS685U;
- фотоаппарат зеркальный + объектив Nikon D 3200;
- светодиодный прожектор XLine LED PAR 5405;
- светодиодный прожектор смена цвета XLine light 5405;
- акустическая система;
- видеокамера;
- стойка для фотоаппарата, видеокамеры;
- стробоскоп;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита.

Оборудование кабинета:

- 2 четырехместных стола;
- стол для демонстрационного материала;
- 10 стульев; 1 взрослый стул; 1 письменный стол;
- 3 шкафа с полками;
- угловой шкаф; детский диванчик;
- сундук.

2.3. Методическое и дидактическое обеспечение

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации, демонстрация);
- творческие (творческие задания, актерское мастерство, инсценировки);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;

- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- контроль – этот метод воспитания заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии.

2.4. Формы аттестации

Входной контроль, в сентябре месяце, направленный на выявление требуемых, на начало обучения знаний, дает информацию о театре обучающихся. Для этого вида контроля используются беседа и наблюдение.

Промежуточный контроль осуществляется в конце декабря месяца в форме презентации спектакля и викторины.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, в мае месяце, проводится в форме отчетного показа спектакля.

2.5. Оценочные материалы.

Дидактические карты
Викторины
Творческие задания
Тестовые задания
Загадки

Критерии оценивания результатов программы:

Низкий уровень – 0-30%

Средний уровень – 31- 70 %

Высокий уровень – 71-100%

| Критерии оценивания | Уровни освоения программы | Дети 9 – 14 лет: |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| 1. Основы театральной культуры | Низкий | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| | Средний | Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности. |
| | Высокий | Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра. |
| 2. Речевая культура | Низкий | Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. |

| | | |
|---|---------|--|
| | Средний | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. |
| | Высокий | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. |
| 3. Эмоционально-образное развитие | Низкий | Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности. |
| | Средний | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. |
| | Высокий | Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. |
| 4. Основы коллективной творческой деятельности | Низкий | Пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |
| | Средний | Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. |
| | Высокий | Проявляет согласованность действий с партнерами, проявляет творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. |

3. Список литературы:

Литература для педагога:

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
3. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 с.
4. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 с.
5. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с. ы
6. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.

Литература для обучающихся:

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
7. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы

**Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации Баксанского
муниципального района» КБР
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Т.М.Катанчиева»
с.п. Атажукино
Баксанского муниципального района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР И ДЕТИ»**

Уровень программы: стартовый

Адресат программы: 9-14 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Шебзухова Анжела Мухамедовна,
педагог дополнительного образования

**с.п.Атажукино
2024 г.**

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать чувство патриотизма, гражданственности;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Предметные:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;

Метапредметные:

- развить творческие способности каждого ребенка;
- развить интерес к театральному искусству;
- развить художественный вкус, эстетическое восприятие и творческое воображение ;
- развить коммуникативные навыки.

Планируемые результаты

Личностные:

у учащихся будет:

- сформировано чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитано чувство патриотизма, гражданственности;
- сформированы навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Предметные:

у учащихся будут/учащиеся:

- познакомятся с историей театра;
- познакомятся с основами сценического искусства;
- научатся анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научатся выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности;

Метапредметные:

у учащихся будут/будет:

- развиты творческие способности каждого ребенка;
- развит интерес к театральному искусству;
- развиты эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развиты коммуникативные навыки.

Календарно-тематический план

| № | Дата занятия | | Наименования раздела, темы | Кол-во часов | Содержание деятельности | | Форма аттестации/контроля |
|---|--------------|----------|--|--------------|--|--|--|
| | по плану | по факту | | | теоретическая часть занятий | практическая часть | |
| Раздел 1. Введение. | | | | | | | |
| 1 | | | Техника безопасности. водный инструктаж по ОТ и ТБ. Вводное занятие. «Я приглашаю вас в театр» | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. | - | Беседа |
| Раздел 2. «Азбука театра» | | | | | | | |
| 2 | | | Тема 2.1. «Азбука театра» | 5 | Драма, комедия, трагедия, интермедия Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорация. | Упражнения на развитие дикции, интонации. Тест «Какой я зритель». | Опрос, наблюдение |
| 3 | | | Тема 2.2. Правила поведения в театре. Театральный этикет. | 6 | Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. | Викторина, инсценирование. | Тестовая работа, наблюдение. |
| Раздел 3. «Театральное закулисье». | | | | | | | |
| 4 | | | Тема 3.1. «Театральное закулисье». | 9 | Знакомство со структурой театра. | Творческие задания и театральные игры. | Творческая работа, наблюдение |
| Раздел 4. «Культура и техника речи». | | | | | | | |
| 5 | | | Тема 4.1. «Культура и техника речи». | 6 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Мизансцены. | Беседа, практическая работа, наблюдение. |
| 6 | | | Тема 4.2. Художественное чтение. | 9 | Упражнения по сценической речи. | Инсценировка сказок и веселых стихов. | Творческое задание, выступление |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|----|---|---|--|
| | | | Тема 4.3. Отчетный спектакль за полугодие | 1 | - | Инсценировка сказки | Выступление |
| Раздел 5. «Основы актерской грамоты». | | | | | | | |
| 7 | | | Тема 5.1. «Основы актерской грамоты». | 5 | Культура речи: голос. интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Знакомство с понятиями и терминами. | Упражнения на развитие дикции, интонации. Отработка сценического движения. | Творческая работа, наблюдение |
| 8 | | | Тема 5.2. Актерская грамота. | 6 | Внешний вид. Поза. Приемы и навыки представления создаваемого сценического номера. | «Парные этюды на освоение сценического пространства». Постановка сценического номера. | Творческое задание, выступление |
| Раздел 6. «Предлагаемые обстоятельства». | | | | | | | |
| 9 | | | Тема 6.1. «Предлагаемые обстоятельства». | 6 | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | Творческая работа, наблюдение |
| 10 | | | Тема 6.2. Театральные игры. | 9 | Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | Творческое задание, выступление |
| Раздел 7. «Ритмопластика». | | | | | | | |
| 11 | | | Тема 7.1. «Ритмопластика». | 6 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Жесты. Пластика. | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды. |
| 12 | | | Тема 7.2. Основы таинственного превращения. | 9 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. | Выполнение творческих заданий. |
| Раздел 8. «Работа над постановкой». | | | | | | | |
| 13 | | | Тема 8.1. Актерский | 12 | - | Работа над ролью. | Выполнение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|---|--|---------------------------------|
| | | | практикум. | | | Репетиции. | творческих заданий. |
| 14 | | | Тема 8.2. Работа над постановками, выступлениями. | 12 | - | Сводная репетиция. Генеральная репетиция. | Творческое задание, выступление |
| Раздел 9. «Итоговая аттестация». | | | | | | | |
| 15 | | | Тема 9.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. | 3 | Презентация индивидуального творческого задания Итоговое занятие. | Итоговая аттестация. | Отчетный показ спектакля |
| Раздел 10. «Мероприятия в рамках программы воспитания». | | | | | | | |
| 17 | | | Тема 10.1. Творческий отчет. | 3 | - | Выступление. | Творческий отчет, выступление. |

**Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации Баксанского
муниципального района» КБР
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Т.М.Катанчиева»
с.п. Атажукино
Баксанского муниципального района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театр и дети»**

Адресат программы: 9-14 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Шебзухова Анжела Мухамедовна,
педагог дополнительного образования

с.п.Атажукино

2024 г.

Деятельность объединения по программе «Театр и дети» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет по 16-17 человек в группах. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 14 лет.

Формы работы – групповые.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр и дети» и имеет следующие цели и задачи:

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
- формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в театр в течение года);

Направления воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики - добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России, выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно - нравственной направленности, тематические праздники и др.

2.Гражданско-патриотическое: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

3. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека привычкам (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в акциях, флешмобах и др.)

4. Экологическое воспитание: формирование точных взглядов, формирование взаимоотношений человек - природа и создание системы умения взаимодействовать с природой.

Календарный план воспитательной работы

| № | Направление | Название мероприятия | Дата | Ответственный |
|---|---------------------------|---|----------|----------------|
| 1 | Духовно-нравственное | Родительское собрание. «Ребенок и творчество». Работа с родителями. | сентябрь | Шебзухова А.М. |
| 2 | Гражданско-патриотическое | «День новичка» Беседа о государственной символике России | октябрь | Шебзухова А.М. |
| 3 | Гражданско-патриотическое | День народного единства. Викторина, коллективные творческие дела. | ноябрь | Шебзухова А.М. |
| 4 | Духовно-нравственное | Новогодний праздник «Тайный Санта». Поездка в театр. | декабрь | Шебзухова А.М. |
| 5 | Здоровьесберегающее | Совместное с родителями мероприятие «День здоровья». | январь | Шебзухова А.М. |
| 6 | Гражданско-патриотическое | День защитника Отечества. Показ спектакля. | февраль | Шебзухова А.М. |
| 7 | Духовно-нравственное | Международный день театра. Поездка в театр. | март | Шебзухова А.М. |
| 8 | Экологическое воспитание | Субботник "Приведи в порядок свою планету". | апрель | Шебзухова А.М. |
| 9 | Гражданско-патриотическое | Литературный вечер, посвященный 9 мая Показ спектакля. | май | Шебзухова А.М. |