

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
МУ «Управление образования Баксанского муниципального района»
МОУ «СОШ №3 им.Т.М.Катанчиева» с.п. Атажукино

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «КНК»
(базовый уровень)
для обучающихся 11 класса

2025 г.

1. Программа учебного курса по истории КНК для 11 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования, с учетом требований регионального компонента государственного стандарта основного общего образования по истории КБР, в соответствии с учебным пособием Мамбетова Г.Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев». Нальчик, 2015г., рекомендованным Министерством образования, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской республики и рассчитана на 1 н/ч

2. Планируемые результаты

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность истории культуры народов КБР;
- современные версии и трактовки важнейших проблем культуры народов КБР;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности культуры народов КБР, ее роль в мировой культуре;

уметь

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической и культуроведческой информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по проблемам культуры народов КБР, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации по культуре народов КБР;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося

гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества.

3.Содержание программы

I. ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ (1ч)

Происхождение термина «культура», трансформация его содержания. Научное и обыденное понимание (узкое, расширенное) культуры. Типология культуры.

Культура и цивилизация. Культура в классической философии.

Современная концепция культуры. Общечеловеческое, национальное и классовое содержание культуры. Историзм культуры.

Понятие национальной культуры. Признаки национальной культуры. Природно-исторические условия формирования национальной культуры. Роль географической среды в формировании национальной культуры. Роль социальной среды в этом процессе.

Взаимовлияние национальных культур, общечеловеческая культура.

II. КУЛЬТУРА КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

1. Географическая среда и ее роль в формировании этноса.

Географическое положение Кабардино-Балкарии, География расселения. Влияние природных условий на формирование культуры и хозяйственной деятельности кабардинцев и балкарцев.

2. Экономическая культура. (10ч)

Специфика первичного производства адыгов, зависимость его от природных условий. Садоводство и огородничество. Пчеловодство. Охота и животноводство. Домашняя промышленность и ремесла.

Типологические особенности и этническая специфика культуры первичного производства балкарцев. Скотоводство, охота, ткачество, горное земледелие, кузнечное и кожевенное дело.

Культура жизнеобеспечения кабардинцев и балкарцев. Особенности поселений адыгов. Тип адыгского жилища. Хозяйственные постройки. Одежда. Распространение элементов адыгского костюма в быте других народов. Традиционная пища адыгов. Система питания.

Особенности поселений балкарцев. Балкарские башни. Тип жилища и хозяйственных построек. Специфика национальной одежды, украшений. Домашняя утварь. Основные продукты питания и система питания.

Земельные отношения в Кабарде и Балкарии в XV — начала XX вв.

Торговля и обмен в системе жизнеобеспечения кабардинцев и балкарцев между собой, с другими народами.

История экономической деятельности кабардинцев и балкарцев. Развитие экономических связей Кабарды и Балкарии с другими регионами Северного Кавказа, с Россией, странами Востока.

3. Социализация Личности. (15ч)

Принципы и способы социализации у кабардинцев и балкарцев. Взгляды на воспитание. Общие принципы трудового воспитания. Трудовое воспитание в земледельческих и скотоводческих хозяйствах. Народные игры как форма трудового воспитания.

Этические нормы кабардинцев, моральный кодекс «Адыгэ хабзэ». Понятие «совесть», «честь», «стыд». Рыцарский моральный кодекс, «Уэркъ хабзе». Отношение к женщине.

Культурные параллели со Спартой и рыцарским кодексом средневековой Европы. Современные нормы культуры поведения.

Этические нормы балкарцев: «Тау адет», «Езден адет». Этикет как выражение степени зависимости члена рода от воли и интересов рода. Обязанности индивида перед семьей и родом и рода — перед индивидом. Этические нормы взаимоотношений родов и индивидов.

Бытовой этикет кабардинцев и балкарцев: встреча, поведение за столом, оттенки дистанции при общении. Традиции и народная педагогика.

Эстетический и этический идеал мужчины и женщины у адыгов и балкарцев. Образно-эпическое отражение в фольклоре исторического пути развития народа, его нравственного идеала.

4. Политическая культура.(2ч)

Исторические традиции самоуправления у кабардинцев и балкарцев. «Хасе» и «Тёре», как традиционные народнодемократические органы самоуправления кабардинцев и балкарцев. «Адыгэ хабзе» (адыгские каноны), «Тау адет» (балкарские каноны), как регулятивные нормы личных (семейных) и общественных, внутренних и внешних отношений в Кабарде и Балкарии.

5. Художественная литература.(6ч)

Театральное и музыкальное искусство Кабардино-Балкарии. Значение театра в жизни общества. Краткая история театра.

Истоки театрального искусства Кабардино-Балкарии: ритуальные и бытовые сцены (у адыгов — вак 1уэдэкъ «начало пахоты», щ1эпщак1уэ «сцены, устраиваемые при больном», хъэмтехъэ «начало молотьбы», цыщ «начало стрижки овец», унэише «ввод невесты в дом жениха», щауэишыж «возвращение жениха», у бал-карцев — сабан той «праздник пахоты», кюрек бийге «обряд вызывания дождя», бичинге чькьгъан «выход на сенокос», уучу той «праздник охоты», ындыр басхан «праздник обмолота», кьыркъар «начало стрижки овец», чоппа «осенний праздник завершения сельскохозяйственных работ» и др.).

Искусство народных певцов-импровизаторов (джэгуак!уэ — у адыгов, халкъ жырчы — у балкарцев и карачаевцев).

Народные актеры-импровизаторы (ажэгъафэ — у адыгов, теке или гябчи — у балкарцев и карачаевцев). Обрядовые и детские игры у адыгов, балкарцев и карачаевцев.

Зарождение театрально-сценического искусства у адыгов: любительская драматическая труппа, организованная в 1905 году в реальном училище кабардинским дворянином Таусултаном Ше-ретлоковым. Постановки «Кушук и его невеста», «Казанокко Джа-баги».

Благотворительные театрализованные вечера в Екатеринодаре в 1908 году, 1914 гг., спектакли «Черкесская программа», и «Набег Кучука на Азов» (по мотивам одноименной повести Хан-Гирея).

Развитие театральной культуры в Кабардино-Балкарии в 20-е годы. Первые самодеятельные драматические кружки. Спектакли «Неграмотный — что слепой», «Одолели», «У кого лучше», «Зули», «Борьба за хлеб», «Мещане» М. Горького и «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Открытие ТЮЗа в Нальчике в 1933 году. Спектакли ТЮЗа «Аул Гюдже», «Дальний путь».

Создание кабардинской театральной студии в 1933 году в Нальчике. Репертуар студии: «Корогот» П. Шекихачева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Мажид и Марьят» М. Тубаева, «Аул Батыр» А. Шортаиова и др.

Открытие Кабардинского колхозно-совхозного театра (1937 г.) и его репертуар.

Создание балкарской театральной студии в 1938 году.

Открытие балкарского колхозно-совхозного театра (1939 г.).

Первые шаги кабардинских и балкарских драматургов (Пшика и Шекихачев, Джансох Налоев, Аскерби Шортаиов, Мухамед Афаунов, Омар Этезов, Берт Гуртуев, Сайд Шахмурзаев и др.).

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогашукова. Открытие профессионального кабардинского драматического театра (1940 г.). Первые постановки: «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Каншоби и Гуашагаг» З. Кардангушева и др.

Послевоенный репертуар театра.

Обновление труппы одаренными выпускниками театральных учебных заведений. Талантливые мастера кабардинской сцены: Арзрум Шериев, Калиса Балкарова, Куна Дышекова, Мухарби Соинов, Буха Сибекова, Мурат Болов, Али Тухужеп, Хусейп Топ-куев, Султан Коздохов, Пшизаби Мисостишхов, Купа Жекамухова и другие.

Режиссеры кабардинского театра: А. Шортаиов, Х. Мидов, Л. Эркенов, С. Теуважев, Р. Фиров.

Национальная драматургия на сцене кабардинского театра: пьесы Пшика и Шекихачева, Зелимхана Аксирова, Мухамеда Шха-гапсоева, Мухамеда Тубаева, Хаути Дударова, Биберда Журтона, Хамиши Шекихачева, Бориса Утнжева и др.

Репертуар кабардинского театра. Гастрольные поездки.

Балкарский государственный драматический театр. Открытие профессионального балкарского драматического театра (1940 г.). Первые постановки: «Овечий источник» Лоне де Вега, «Бронепоезд 1/69» Вс. Иванова, «Прodelки Скалена» Мольера, «Кровавая свадьба» Р. Геляева.

Талантливые мастера балкарской сцены: М. Кучуков, III. Куч-мезова, О. Балаев, И. Маммеев, З. Махиева, И. Джаитусв, Х. Юсупов.

Режиссеры балкарского театра: Н. Логотип, Е. Скляр, Б. Кулиев.

Национальная драматургия на сцене балкарского театра — пьесы Иссы Боташева, Ибрагима Маммеева, Алма Теппеева, Жа-гафара Токумаева и др.

Репертуар балкарского театра. Гостролыше поездки.

Русский драматический театр им. М. Горького. Открытие русского драматического театра в г. Нальчике (1936 г.). Первые постановки: «Слава» В. Гусева, «Аристократы» и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского,

Талантливые мастера русского драматического театра: А. С. Яралов, А. Е. Матвеева, Н. Т. Волошин, Н. Н. Сергеев, В. Б. Поздняков, М. Ф. Зуббэк, М. Н. Расторгуев и др.

Репертуар театра. Гастрольные поездки по стране.

Музыкальный театр. Открытие музыкального театра в г. Нальчике (1968 г.). Зарождение национального балета. Первые балетные спектакли: «Лялюпа», «Аминах», «Даханаго», «Бахчисарайский фонтан» и др. Деятельность А. И. Проценко по созданию балетной труппы. Талантливые артисты — Х. Дашуков, Р. Хакулова, Х. Архестов, Т. Энеев.

Произведения кабардинских и балкарских композиторов русской и зарубежной классики на сцене музыкального театра: «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Тропой грома» Кара-Караева, «Мадина» М. Балова и Х. Карданова, «Свадьба Шамхуна» М. Балова и др.

Талантливые артисты театра: М. Жилоков, Х. Дабагов, Г. Тау-кенов, П. Наршаова и др.

Режиссеры и балетмейстеры: А. Шереужев, Л. Эркенов, Б. Губ-жоков, А. Абидов.

Театр-студия «Коврик» и его репертуар.

Театр кукол, его репертуар. Роль театра в эстетическом воспитании детей и подростков.

Государственный ансамбль песни и танца «Кабардинка». Создание ансамбля (1930 г.). Репертуар коллектива. Гастрольные поездки по стране и за рубежом. Известные артисты ансамбля: Х. Дышеков, С. Шериева, М. Ульбашев, С. Тутуков, Б. Каширгов, С. Бспаев, П. Ашуров, Ф. Дышекова, К. Дзахмышев и др.

Ансамбль танца «Балкария». Создание творческого коллектива (1990 г.), репертуар и гастрольные поездки. Самодеятельные коллективы «Зори Кавказа», «Нальчанка», «Бжъамин».

Музыкальные традиции кабардинцев и балкарцев. Мпогожа-нропость традиционного музыкального фольклора.

Музыка в быту народов. Приуроченные песни. Музыкально-поэтические особенности архаического пласта народной музыки.

Эволюция песенного жанра. Нартские эпические песни — ведущий жанр эпохи средневековья кабардинцев и балкарцев. Культура* феодального периода развития в Кабарде и Балкарии. Героико-исторические песни XVII, XVIII и XIX вв. — своеобразный исторический документ, отразивший основные вехи развития кабардинцев и балкарцев в эпоху позднего реализма.

Лирические песни, песни-плачи, отражение в них социальной несправедливости.

Современные кабардинские и балкарские песни.

Народные музыкальные инструменты: традиционные шикапшина, кбыл кьобуз, жия кьобуз, жора кьобуз, кьэмыл бжьамий, ньюуз, сыбызгы, пхачич, пшыиэдыкуакьуэ, Ыпэпшына, гыбыт кьобуз, шах-шах, пыннуу. Органично взаимосвязанные народные инструменты — пшынэ, кьобуз, зурна, бубен.

Инструментальные наигрыши и танцевальная музыка. Музыкально-стилистическая особенность. Сказители, исполнители народных песен и инструментальных наигрышей: Л. Апюков, К- Си-жажев, Д. Малкандуев, Б. Пачев, Х. Биттиров, Ш. Биттироп, А. Хавиачев, Р. Атабиев, И. Кансоров, К. Каширгова, Ю. Чочаев, М. Чапаев, З. Кардангушев, О. Отаров.

Зарождение и развитие профессиональной музыки, становление национальной композиторской школы.

Первые национальные композиторы: Х. Карданов, М. Балов, композиторы 60—80-х годов: Н. Османов, В. Молов, А. Байчекуев, Дж. Хаупа, М. Жеттеев, Т. Блаева, А. Казанов, А. Рахаев, и их произведения.

Музыканты и музыковеды: С. Абаеп, Ю. Темирканов, Ю. Би-цуев, Б. Мизов, Н. Гасташева, Л. Кульбаева, З. Тутов, Х. Хавпа-чев, Ю. Карданова, Б. Ашхотов.

Влияние музыки народов Кабардино-Балкарии на музыкальное творчество А. Алябьева, М. Балакирева, И. Мясковского, С. Прокофьева, А. Гольденвейзера, А. Александрова, А. Крейна, С. Фрейн-берга и др.

Дирижеры: Х. Афаунов, И. Щербаков, Б. Темирканов.

Изобразительное искусство. Основы изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство. Народное творчество.

Народное творчество кабардинцев и балкарцев. Традиционное. Современное.

Проблемы взаимовлияния национальных культур и отражение этого процесса в изобразительном искусстве.

Народное декоративно-прикладное искусство. Адыгские арджс-ны (циновки). Вышивание по ткани, кожаным изделиям. Художественная резьба по дереву. Балкарские киизы, кузнечные изделия.

Мастера декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

4.Тематическое планирование-11 класс

№ темы	Название темы	Количество часов	Контрольные работы
1	Просвещение, образование и наука.	5	
2	Художественная культура	5	1
3	Музеи. Библиотеки.	5	
4	Печать, радио, телевидение.	2	1
5	Кино, другие зрелища. Парки.	3	
6	Здоровье в культуре народов КБР.	4	
7	Культура других народов , населяющих КБР	10	