
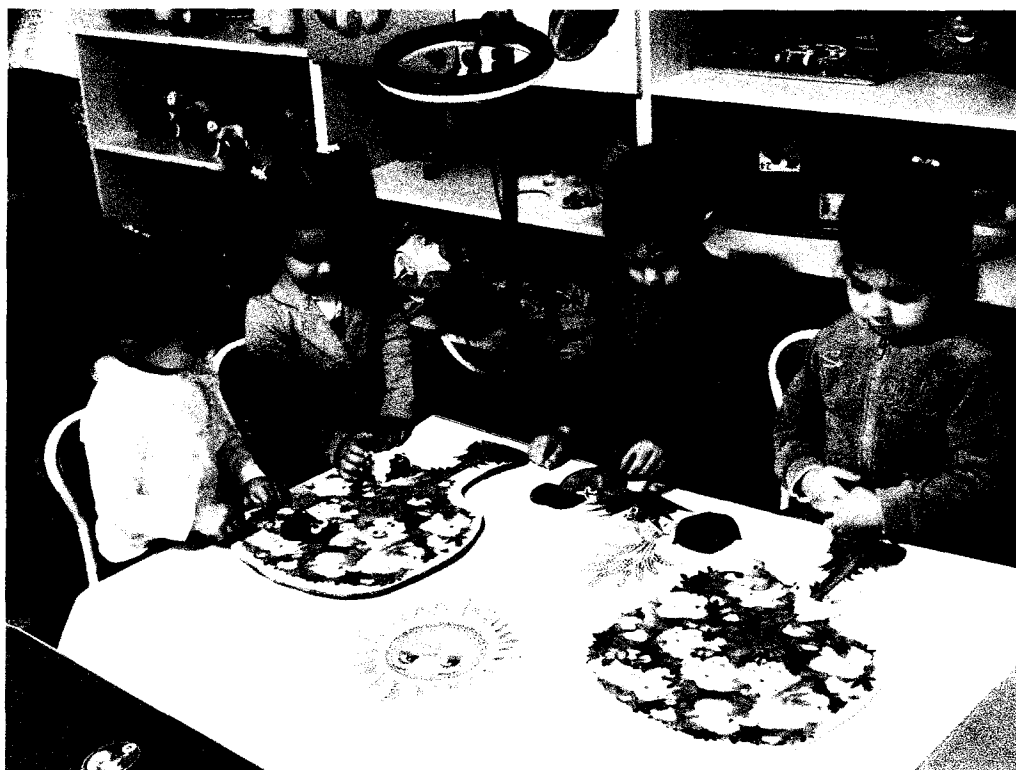


«Утверждаю»

Директор  Дышекова Р.С.

Мастер-класс  
на тему:  
**«Технология детской мультипликации как  
инструмент в работе воспитателя»**



Работу выполнила:

Шогенова З.Х.

Слайд 1. Приветствие. Меня зовут Залина. Сегодня я хочу рассказать вам о своей находке, которую я активно использую в работе, а именно – технологии детской мультипликации.

Слайд 2. Мультипликация – это многогранный инструмент развития ребенка в современном визуально и информационно насыщенном мире, потому что с помощью мультфильмов можно решать огромное количество образовательных задач. Эта технология важна, поскольку сейчас мы живем в эпоху визуальной информации. Сейчас дети смотрят огромное количество разного видео и пытаются делать его сами. Включая их в творческую деятельность, в которой они имеют возможность делать это под руководством педагога, это очень важно, потому что, как мы видим в ютубе или тиктоке, очень часто эти детские попытки носят печальный характер. Я очень рада, что вы как педагоги освоите визуальную технологию и будете направлять детей в нужное русло.

Слайд 3. Мультипликацию можно использовать в любом виде деятельности в образовательных учреждениях. Анимация – это творчество, это процесс, в котором мы можем создать для ребенка творческую среду. Это обучение, так как мы обучаем детей работать в программах с использованием компьютера как инструмента развития, осваиваем различную технику и саму технологию мультипликации. Это прекрасный досуг для детей, когда довольно длительное время ребенок занимается действительно полезным делом, потому что создание мультфильма требует временных затрат. Также, самое главное, для детей это игра. Я не знаю ни одного вида деятельности, который находился бы ближе к игре, чем мультипликация. Когда мы с вами оживляем персонажа, это равносильно игре и тем эмоциям, которые ребенок в игре испытывает. Мало придумать историю. С помощью мультипликации можно сделать эту историю абсолютно реальной. Дети реагируют на это глубоким интересом.

Слайд 4. Очень важно, что детская мультипликация сочетает в себе как цифровые, так и нецифровые навыки. Сегодня произошел некий перекося: сначала у нас не было цифровых, и мы все занимались только творческой деятельностью, а потом в образовании друг стали требовать только цифровые навыки. Мы в полной мере можем реализовать все арт-технологии, приспособив их под мультипликацию. И это соответствует и современным интересам детей, и цифровизации.

Слайд 5. Мультипликация – такой замечательный инструмент развития, который позволяет познавать мир. В мультипликации можно выбрать любую область и составить представление о какой-то части мира: жизнь животных, ПДД, география и т.д.). Мы пишем сценарий, вкладывая в него интересные факты, закрепляем с детьми знания об этих фактах. А проживая это еще и через оживление персонажей, можно еще лучше закрепить материал в памяти детей. Многие педагоги используют мультипликацию для закрепления тем. В целом мультипликация повышает мотивацию детей в освоении новых тем. Одно дело, когда ученикам задают на дом прочитать параграф, и совсем другое – предложить написать сценарий на заданную тему, используя материалы из параграфа. Это совершенно другая мотивация для детей. Они будут искать информацию и анализировать ее, чтобы создать мультфильм. Детская мультипликация – это прекрасный инструмент для развития моторики, речи, мышления а также пространства мышления. Особенно речь идет о ручной мультипликации, или тактильно-цифровом продукте. Когда дети что-то создают руками, это не только мелкая моторика. При создании анимации, дети учатся отвечать на вопросы, не свойственные им по возрасту, просто потому, что сталкиваются с определенными задачами. Это оказывает очень развивающий эффект на детей. Это даже не говоря о пространственном мышлении.

Слайд 6. Мультипликацию можно встроить в любую программу: физику, химию, литературу, математику, любую арт-программу.

Слайд 7. Занимаясь с детьми мультипликацией, я пришла к тому, что по сути детская мультипликация – это проектная деятельность. Ничто так не развивает детей, как проектное обучение, потому что в процессе работы мы двигаемся от идеи к исследованию, выражению идеи через сценарий, через работу с материалами и программами и на выходе получаем цифровой продукт, который потом презентуем. Всё это путь любого проекта. Это и есть современная модель обучения. Получается, такая деятельность дает детям большой навык, формирует их soft skills а также много компетенций.

Слайд 8. Мультипликация – это уникальный вид деятельности. Занимаясь с детьми, мы получаем прекрасный инструмент проектной деятельности.

Слайд 9. Мультипликация дает возможность интегрироваться с любой образовательной задачей. Это повод поговорить с детьми о чем-то очень важном, высказать свое мнение, быть услышанными, поэтому, когда мы занимаемся с детьми такого рода деятельностью, - это духовно-нравственное воспитание.

Слайд 10. Важно, что детская мультипликация интегрируется с различными видами творчества. Дети не любят однообразие. Сейчас существует огромное количество материалов для творчества. Не нужно бояться пробовать что-то новое и необычное.

Слайд 11-12. Здесь представлены разные пробы. Очень красиво смотрятся шерстяная акварель и бумагопластика. Пластилинография очень эффектна за счет работы на двух слоях. Внизу фон, наверху – персонаж. Аппликация из фетра также представлена на слайде. Фетровые мультфильмы очень хороши для детского сада, т.к. с фетром работать гораздо легче, чем с картоном. Также можно создавать теневую анимацию, используя планшеты.

Слайд 13. Существует много доступных техник детской мультипликации. Это и пластилиновая перекладка, и бумажная перекладка, и объемная анимация, и песочная анимация. Можно использовать при создании «обыкновенные» предметы: вилки, ложки, карандаш, блоки, апельсины. Всё может ожить и заговорить. Также можно использовать ЛЕГО.

Слайд 14. Мультипликация – это основа развития компетенций 21 века. Про личностные качества и ценности я уже говорила ранее. Скажу несколько слов о креативности. Креативность – это функция, которая включается у детей в старшем дошкольном возрасте, когда они смотрят на мир удивленными глазами и во всем видят живое, придумывают разные истории. Дальше дети идут в школу и из мира фантазий попадают в мир правил. Изучение этих правил происходит в основном с использованием левого полушария, что способствует утрачиванию качества детской креативности. Потом мы видим детей, которым ничего не интересно, которые не усеют творить, которые предпочитают потреблять и вообще не испытывают удовольствие от творческого процесса. Поэтому очень важно погружать именно в творческую, креативную среду именно в младшем детском школьном возрасте. Это позволит ребенку не только сохранить креативность, но и пронести ее сквозь годы и закрепить как качество личности навсегда, даже если он не будет заниматься анимацией в дальнейшем. У детей-мультипликаторов развивается также трудолюбие, терпение и другие качества.