


«Утверждаю»  
Директор  Дышекова Р.С.

# «Сундук идей и тонкости техники декупажа.»



## «Сундук идей и тонкости техники декупажа»

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на моем мастер классе. Мне очень хочется, чтобы вы получили для себя полезную информацию, которую сможете использовать в своей работе и поделиться своим опытом с коллегами.

**Прежде чем мы приступим к мастер-классу, у меня для вас небольшое задание.**

### Упражнение «Язык фотографий»

Воспитатель раскладывает на полу фотографии по какой-либо теме. Каждый воспитатель выбирает одну фотографию и коротко комментирует свой выбор. При этом он высказывает возникшие у него в связи с фотографией ассоциации, мысли, чувства и устанавливает их связь с темой занятия.

#### 1 Пабло Руис-и-Пикассо

По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире. Картина Пикассо «Алжирские женщины», проданная весной 2015 года в Нью-Йорке за 179 млн долларов, стала самой дорогой картиной, когда-либо проданной с аукциона на тот момент. Пикассо за свою жизнь создал около 20 тысяч работ.

По результатам опроса 1,4 млн читателей, проведенного газетой *The Times* в 2009 году, Пикассо — лучший художник среди живших за последние 100 лет. Также его полотна занимают первое место по «популярности» среди похитителей.

2 Франция — дивная страна, ассоциирующаяся с ароматными круассанами, изысканными винами, неповторимой культурой и, конечно, легендарными парфюмами. Именно здесь жили и творили знаменитые и влиятельные парфюмеры. Духи

3 Французские завтраки ассоциируются с круассанами без начинки. Ее добавляют после, например, масло или джем. ЗАТРАК.

4 Шарфы нужны для законченности образа — и вместо украшений.

Удивительная способность французов небрежно повязать шарф, дополнить им одежду любого стиля и выглядеть безупречно, видимо, заложена в генах. Это сложившаяся со временем национальная особенность, часть культурного кода.

5 Лавандовое поле Лавандовые поля — визитная карточка Прованса — не уступают в популярности Лазурному берегу. Открыточные виды полей, покрытые фиолетовыми рядами ароматной лаванды, привлекают в Верхний Прованс множество туристов. Лаванду выращивают в этом регионе почти тысячу лет из-за её успокаивающего аромата и целебных свойств.

6 одежда стиль Натуральная укладка, минимум косметики, одежда, не стесняющая движений, и обувь без каблука — стиль настоящей француженки простой, но с изюминкой. Изюминкой чаще всего выступают аксессуары. Главная черта, которой отличается этот стиль — расслабленность. Должно выглядеть так,

как будто вы накинули чуть ли не первое выпавшее из шкафа, но при этом комплект получился гармоничным.

7 Эйфелева башня **Эйфелева башня** — металлическая башня в центре Парижа, самая узнаваемая его архитектурная достопримечательность.

8 Габриэль Бонёр (**Кокó) Шанéль** — французский модельер и основательница модного дома **Chanel**, оказавшая существенное влияние на европейскую моду XX века.

9 **Жáнна д'Арк**, Орлеáнская дéва — национальная героиня Франции, одна из командующих французскими войсками в Столетней войне.

С какой страной связаны эти рисунки? Франция

Тема нашего сегодняшнего мастер-класса: «**Сундук идей и тонкости техники декупажа**»

**Декупа́ж** (фр. *découpage* — «резка») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

**Виды декупажа** **Декупаж** — общее название техники декорирования, которую можно разделить на следующие виды: Прямой или классический. В этом случае декор приклеивается на заранее подготовленную поверхность с лицевой стороны предмета, а затем покрывается лаком. Такой способ является наиболее простым в исполнении и самым древним из известных. Обратный. Его используют только для декорирования прозрачных предметов (обычно из стекла). Декор наклеивают с обратной стороны тарелки или другой стеклянной посуды. При использовании этой техники композиция находится за стеклом, а лицевая поверхность предмета остается необработанной. Объемный или 3D. В этой технике художник сначала создает детали рельефного декора с помощью моделирующей пасты, шпатлевки или других пластичных материалов. Затем мастер наклеивает объемные элементы на поверхность декорируемого предмета и покрывает их лаком. Художественный. Во время работы художник использует для украшения предмета не только наклеенные вырезанные композиции, но и дополнительно разрисовывает его поверхность красками. Таким образом мастер объединяет фон и наклеенную картинку в единое художественное произведение. Декопатч. В этом случае предмет декорируют множеством небольших кусочков разноцветной бумаги, которую рвут руками или режут ножницами, а потом плотно наклеивают на поверхность. В результате получается цельный фон с эффектом лоскутного одеяла, имитирующий фактуру различных материалов (ткани, меха, камня).

**Основные стили декупажа** В декоративно-прикладном искусстве также можно выделить массу разнообразных стилей декупажа. Среди них наибольшей популярностью пользуются: **Прованс**, для которого характерно господство

холодной цветовой гаммы, обилие изображений полевых трав и деревенских мотивов, а также простота форм.

**Викторианский стиль**, в котором, напротив, преобладают теплые приглушенные тона, а также прямые четкие линии, строгие аристократические узоры и вытянутые плоскости.

**Милитари**, в котором отчетливо различима армейская колористика и обилие контрастных красок, присутствуют элементы брутальности и агрессии. Этно-стиль, к которому относятся предметы искусства, созданные на основе идей из народного творчества, с характерными национальными чертами (японскими, индийскими, африканскими, китайскими).

**Шебби-шик**, который по своей сути является искусной имитацией роскоши прошедших эпох в противовес современным тенденциям в искусстве

**Симпл-сити**, в котором для декорирования используют самые простые материалы (газеты и журналы), а работы художников отличаются простотой композиции и нарочито показательной небрежностью

#### **Психологический настрой: «ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ»**

**«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в руках бабочку, он спросил: мертвая она или живая?». А сам думает: «Скажет живая- я ее умертвлю, скажет мертвая-выпущу. Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках»**

В наших руках возможность создать в детском саду такую атмосферу, такие условия, в которой дети будут успешно социализироваться. И данная притча этому доказательство

**Декупаж - уникален, увлекателен и дает неопишное море возможностей творить и декорировать.**

#### **ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ**

Уважаемые коллеги, как мы все с вами знаем, 2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя. Как сказал знаменитый французский писатель Антуан де Сент- Экзюпери : **«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».**

**Предлагаю сесть в круг и немного пообщаться.**

**Упражнение «Незаконченное упражнение...»**

Каждый из нас должен высказать свое краткое суждение: «Почему хорошо быть педагогом?»

-Педагогом быть хорошо, потому что это позволяет делать мир (и людей) лучше!

- я думаю вы узнали о себе и о своих коллегах что то новое, выполняя это задание.

А ваши высказывания позволили позитивно взглянуть на роль воспитателя.

**ВСЕМ СПАСИБО ЗА РАБОТУ!!!**