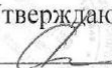
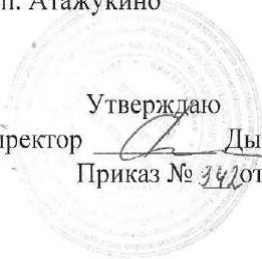


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
им. Т.М.Катанчиева с.п. Атажукино

Утверждаю
Директор  Дышекова Р.С.
Приказ № 34 от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Джэгуак1уэ» (Общекультурное
направление) Уровень образования (класс): основное общее
образование, 9 класс

Количество часов: 34 часа, в неделю 1 час

Учитель - Шебзухова А.М.

2022-2023 г.г.

Пояснительная записка

Направленность программы – общекультурная

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной культурой, знакомит с творчеством драматургов и писателей Кабардино - Балкарской республики.

I. При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.
5. Воспитать в детях добро, любовь к ближним, родной земле.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.

6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Возрастные группы обучающихся.

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 8 - 11 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 14 до 17 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия проводятся на сцене актового зала.

Программа кружка рассчитана на 1 год - 35 часов за учебный год.

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами.

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
 - уметь слушать и понимать речь других;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
 - учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Отличительные особенности: занятия по данной программе будут способствовать достижению планируемых результатов Основной образовательной программы МОУ «СОШ №3 им. Т.М. Катанчиева» с.п. Атажукино.

II. Содержание.

1. Введение - 1

Знакомство с курсом.

2. Основы театральной культуры - 5

Что такое театр.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и внутри.

Культура зрителя

3. Театры на все времена – 2

- История зарождения театрального искусства в разных странах.
Самые известные театры мира.
- 4. Гимнастика чувств и пантомима – 2**
Искусство пантомимы.
Театр- экспромт.
- 5. Культура и техника речи – 9**
Работа над сценической речью.
Этюд «Взгляд в зал».
Декламация стихотворений.
Словарь театральных терминов.
Понятие мизансцены.
Мимика и жесты.
Диалог и монолог.
Голос – главный инструмент актёра.
Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.
- 6. Рождение спектакля - 16**
Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.
Посещение театра. Обсуждение постановки.
Музыкальное оформление спектакля.
Творим самостоятельно.
Театральный словарь.
Становимся актёрами.
Актёрское мастерство. Пробы на роль.
Создание правдивого образа.
Работа над отдельными эпизодами.
Репетиция. Работа над отдельными сценами.
Костюмы Подготовка костюмов.
Музыка Репетиция с музыкальным оформлением

III. Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	По плану 9 «А» 9 «Б»	По факту 9 «А» 9 «Б»
Введение – 1ч.				
1.	Знакомство с курсом.	1	02.09.	
Основы театральной культуры - 5 ч.				
2	Что такое театр.	1	09.09.	
3	Виды театрального искусства.	1	16.09.	
4	Рождение спектакля.	1	23.09.	
5	Театр снаружи и внутри.	1	30.09.	
6	Культура зрителя	1	07.10.	
Театры на все времена – 2 ч.				
7	История зарождения театрального искусства в разных странах.	1	14.10.	
8	Самые известные театры мира.	1	21.10.	
Гимнастика чувств и пантомима – 2 часа.				
9	Искусство пантомимы.	1	28.10.	
10	Театр- экспромт.	1	11.11.	
Культура и техника речи – 9 часов.				
11	Работа над сценической речью.	1	18.11.	
12	Этюд «Взгляд в зал».	1	25.11.	
13	Декламация стихотворений.	1	02.12.	
14	Словарь театральных терминов.	1	09.12.	
15	Понятие мизансцены.	1	16.12.	
16	Мимика и жесты.	1	23.12.	
17	Диалог и монолог.	1	30.12.	
18	Голос – главный инструмент актёра	1	13.01.	

19	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1	20.01.	
Рождение спектакля – 16 ч.				
20	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	27.01.	
21	Посещение театра. Обсуждение постановки.	1	03.02.	
22	Музыкальное оформление спектакля.	1	10.02.	
23	Творим самостоятельно.	1	17.02.	
24	Театральный словарь	1	24.02.	
25	Становимся актёрами	1	03.03	
26	Актёрское мастерство. Пробы на роль	1	10.03.	
27	Создание правдивого образа.	1	17.03.	
28	Работа над отдельными эпизодами.	1	24.03.	
29	Репетиция. Работа над отдельными сценами.	1	07.04.	
30	Костюмы Подготовка костюмов.	1	14.04.	
31	Музыка Репетиция с музыкальным оформлением	1	21.04.	
32	Конкурс на лучшего чтеца. Чтение наизусть любимых стихов.	1	28.04.	
33	Викторина для знатоков истории театра	1	05.05.	
34	Составление кроссвордов, тестов на драматургическом материале.	1	12.05.	
35	Подведение итогов работы за год	1	19.05.	

Использованная литература:

1. Абазов А.Ч., Танашева Т.М. «Кабардинская драматургия 1920-1930 годов». Н.: «Эльбрус», 2003 г.
2. Утижев Б.К. «Весь мир - театр». Пьесы. Н.: «Эльбрус». 1998 г.- 376 с.
3. Утижев Б.К. Сочинения: пьесы. Н.: «Эльбрус», 2000 г. – 752 с.
4. Абазов А.Ч. «Къэбэрдей драматургиемк1э тест лэжьыгъэхэр».Н.: «Адыгэ Хэку». 2007 г.-84 с.